Вадим Каневский

ПЕРВЫЕ ШАГИ НА ГИТАРЕ:

Как правило, первые шаги на гитаре сводятся к освоению 5-6 аккордов у подставки. Занятие это скучное, нудное и тягомотное, а результаты как правило не радуют. Чтобы взять каждый аккорд уходит время, взять следующий – опять эти несколько тягостных секунд… И попытка спеть знакомую песню, даже на три аккорда, превращается в серию замираний и остановок: взяли первый аккорд, спели два слова, а потом длинная пауза – пока пальцы судорожно ищут следующий. И все эти аккорды такие разные (кроме Em иAm)и так далеко друг от друга! Чтобы взять Dm после Am, а потом еще и C, надо снимать все пальцы с грифа и искать для них совершенно новые места!
При этом пальцы попадают на нужные лады неуверенно и неровно – не привыкли еще, рука от непривычного положения демпфирует некоторые струны, и половина звуков аккорда просто не звучат.
При этом у начинающего есть твердая установка, что кроме этих вечных Am, E, Dm, G и C на гитаре сыграть нечего или не получится.

СТРАННЫЕ АККОРДЫ

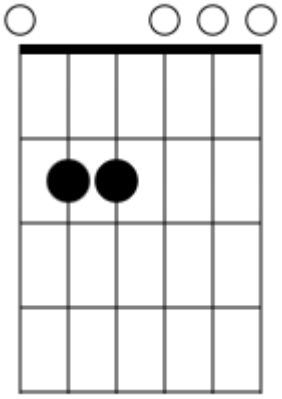
Давайте спросим себя: почему на гитаре нельзя играть ничего кроме этих самых пяти-шести аккордов у подставки?
Растопырьте пальцы – не все, а скажем 2 или 3 - и поставьте их наобум на первые попавшиеся струны и лады. Проведите правой. Послушайте, какое интересное получется созвучие, какое экспрессивное и красочное!
А теперь подвиньте это по грифу на пару ладов. Возьмите правой опять.
И так несколько раз, внимательно вслушиваясь в каждый аккорд, беря их правой рукой громко, уверенно, несколько раз!
Какие-то диссонируют, но не все… Некоторые звучат странно, но привлекательно и красочно!
Базовый навык на гитаре – ставить пальцы на нужные лады, чуть-чуть отступив от лада влево, при этом отогнуть кисть, чтобы не демпфировать пустые струны.
Так вот, самое дохлое дело – пытаться выработать этот навык, мусоля эти самые 5-6 нормативных аккордов. Куча отрицательных эмоций! Нужные струны прижимаются кистью и не звучат, какие-то ненужные призвуки ползут откуда-то, что-то дребезжит…
Именно для этого и нужна эта предварительная техника «странных аккордов»!
Мы убиваем много зайцев:
1 Развиваем гармонический красочный слух
2 Перестаем бояться вообще что-то взять на гитаре
3 Избавившись от контроля «верно-неверно», мы таки находим нужные места для пальцев и теперь делаем это уверенно и на автомате!

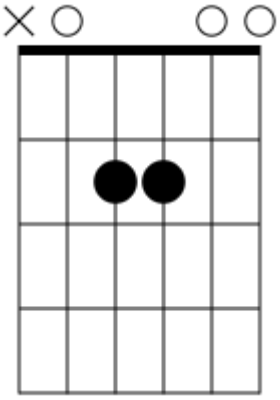
Вернемся к освоению аккордов у подставки.

Нам необходимо:
1 Попытаться сразу, с уже имеющимися у нас стартовыми навыками, извлечь что-то, похожее на музыку И ПОЛУЧИТЬ ОТ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЕ!
2 переходя от аккорда к аккорду не менять **фигуры** – то есть положения пальцев друг относительно друга

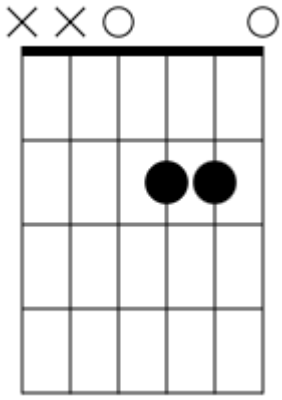
1 ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ФИГУР ПАЛЬЦЕВ ПОПЕРЕК ГРИФА

Ставим всего два пальца на 2-е лады 5 и 6 струн, безымянный и средний. Получается аккорд Em – ми-минор. Проводим правой по всем струнам. Звучит прекрасно! Теперь перемещаем их же на том же 2-м ладу на соседние струны – на 4 -5.





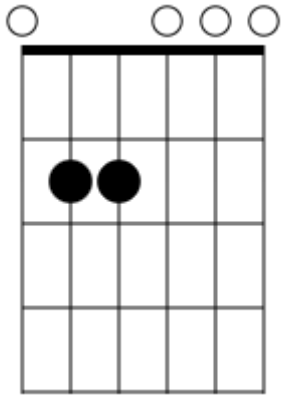
Проводим правой по всем струнам. Звучит своеобразно, то тоже ярко! Интересно, что это за ноты?
Это (снизу вверх, от толстых к тонким) ми-ля-ми-ля-си-ми. Это A2 или E4 – квартовое задержание к Em. Вместе они хорошо сочетаются.
А что если переставить еще на одну струну?

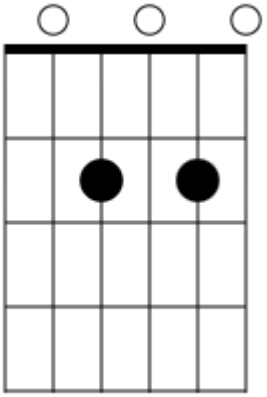


Какой интересный аккорд, что это?
Ре-ля-до#-ми
Это нон-аккорд большого мажорного.
У любителей босса-новы сразу вызывает в памяти начало «Девушки из Ипанемы»

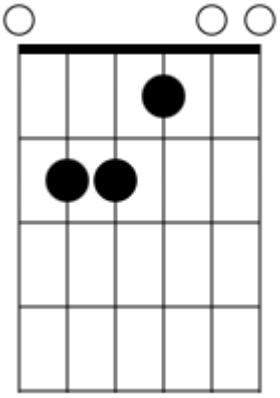
Теперь возвращаемся к первой паре – Em и A2 – и начинаем музицировать. Попробуем любой бой на первые три четверти такта, оставляя на последнюю четверть паузу, чтобы переставить пальцы. Самый простой бой – три движения правой вниз, по четвертям.

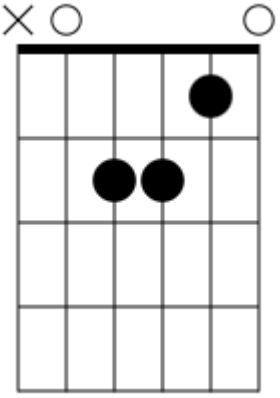
Теперь во втором аккорде раздвинем пальцы, оставив между ними пустую 3-ю струну соль. Получился A7, один из тех самых стартовых 6 аккордов.
У нас теперь получается пара Em A7. Играем их опять этим же способом.
Если есть рядом более продвинутый гитарист, который умеет импровизироать в ми-минорной пентатонике, эти два аккорда, чередующиеся остинато по такту – прекрасный аккомпанемент!





Теперь возвращаемся к Em и приставляем указательный на 1 ладу 2-й струны. л Получается E – ми мажор. Теперь переставляем эту фигуру на одну струну выше – получается Am, ля-минор!





Эти двое – это уже почти «наше всё», чтобы петь у костра, не хватает только Dm!
Но он такой противный, лучше пока его даже трогать.
Что мы можем изобразить этими двумя? О, очень много! Это же минорные тоника и доминанта, основа всего!
Почему бы нам теперь не попеть? У Булата Окуджавы есть целых три песни на эти два аккорда:

Бумажный солдат («Один солдат на свете жил»)
Ванька Морозов («За что вы Ваньку-то Морозова…»)
Чёрный кот («В том дворе подъезд известный…»)

Но кроме них есть танго! Зажигательное танго «Огненный поцелуй» («Beso de fuego”).
И на него в Одесском фольклоре есть замечательный текст:

«На Дерибасовской открылася пивная,
Там собирается компания блатная…»

Но это еще не все! Мы теперь можем сделать с обеими аккордами удивительную музыку! Мы будем передвигать каждый не поперек, а вдоль грифа.

2 ПЕРЕМЕЩЕНИЕ АККОРДА ВДОЛЬ ГРИФА

Музыка из Am на четыре такта:

1	2	3	4
Ставим Am	Поднимаем все пальцы, берем аккорд из пустых струн	Опять ставим Am	Передвигаем фигуру вправо на два лада. Указательный должен оказаться на 3-м

Играем все это любым боем. Стараемся не задействовать 6 струну – она здесь не нужна.

Музыка из E на 4 такта. Здесь участвуют все струны, бас – 6-я.
Изначально указательный палец – на 1-м ладу. Исполняя бой по такту, мы последовательно перемещаем фигуру аккорда, чтобы указательный оказывался на следующих ладах:

| 1 | 2 | 4 | 2 |

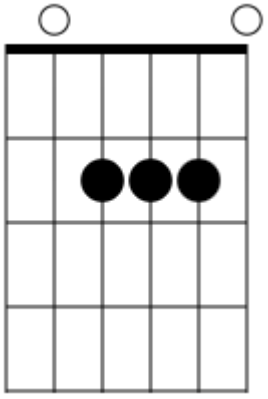
Надо же, как интересно! У нас получилось фламенко!
Да, так и есть.
Мажорный квартсекстаккорд E, перемещаясь, становится F, потом G, а потом обратно. В сочетании с пустыми 6 (ми), 2 (си) и 1 (ми) струнами возникают интересные аккорды – резкий смачный второй (с диссонирующей малой ноной ми- фа) и довольно красочный третий – фактически Em7
Но это еще короткий вариант! Есть более длинный, целое путешествие по аккордам:

| 1 | 2 | 4 | 6 | 4 | 2 | 1 |

На органный пункт ми –си - ми накладываются уже больше аккордов:

E F G A G F E

Аналогичные прелюдии остинато мы можем сделать и с другими аккордами:
Ля мажор – A – три пальца на втором ладу:



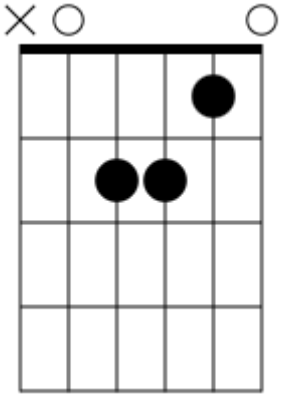
Цепочка перемещений (бас – 5 струна, 6 не нужна):

Короткий вариант: | 2 | 0 | 2 | 4 | 5 | 3 | 2…
Вариант чуть длиннее: | 2 | 0 | 2 | 4 | 5 | 7 | 5 | 3 | 2…

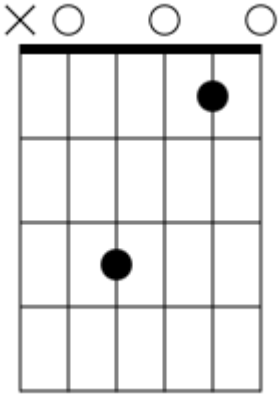
3 ПЕРЕХОДЫ АККОРДОВ ДРУГ В ДРУГА

Берем Am, Поднимаем безымянный палец, освобождая третью струну - соль
Получаем Am7 – малый минорный септаккорд ля. Из него уже совсем легко получается до-мажор С.

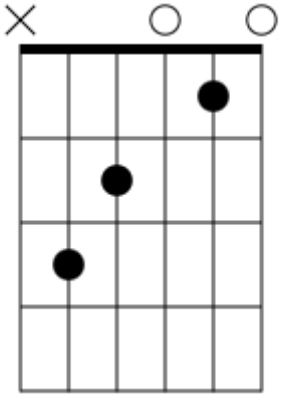
Am



Am7

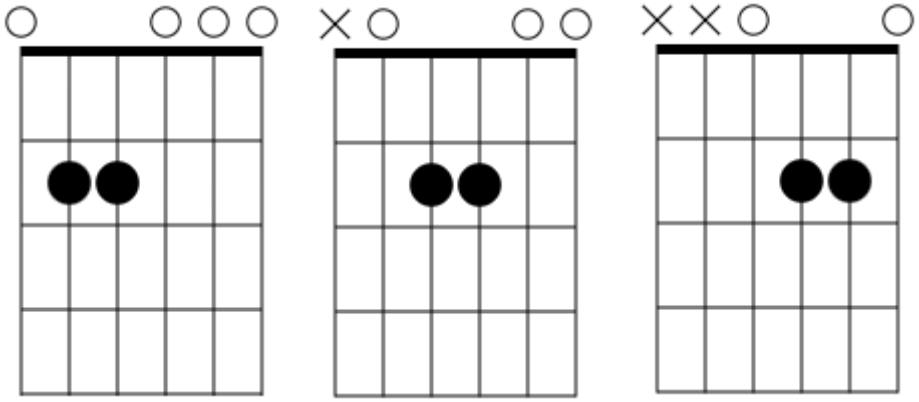


C

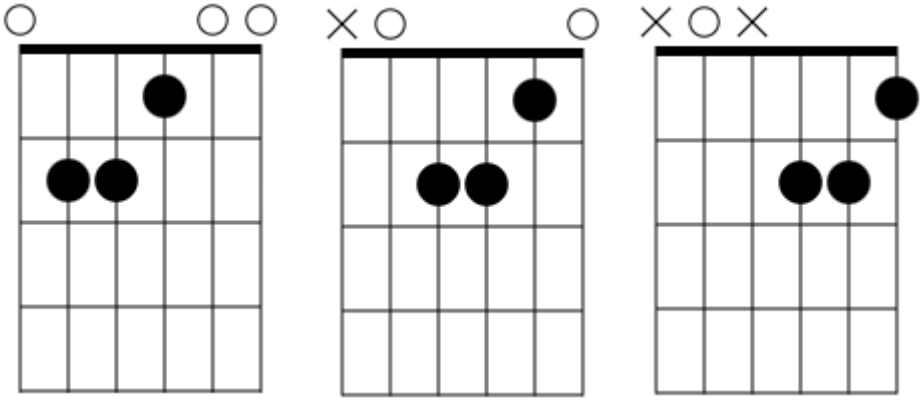


ФИНАЛ
Итак, мы полностью меняем концепцию. Мы не учим отдельно взятый аккорд только на его месте. Мы переставляем его в разные места, поперек и вдоль грифа.
Еще раз просмотрим их систематически:

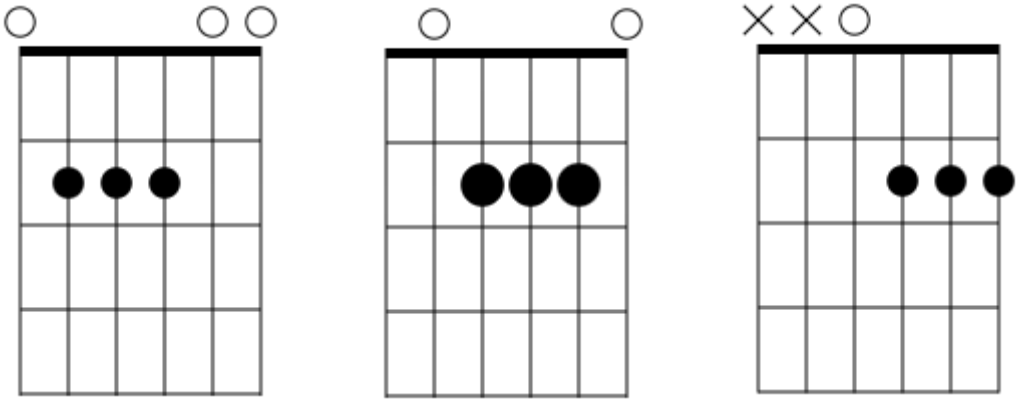
Em **A2** **Dmaj9**



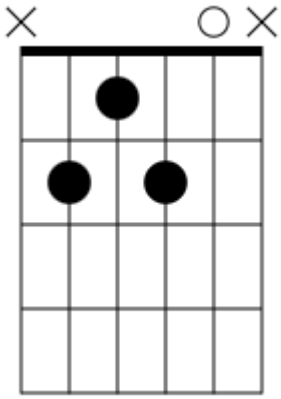
E **Am** **A+**



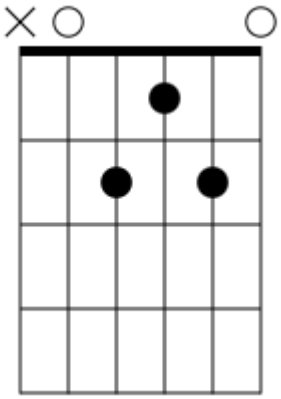
Внимание! Берется только щипком
4-я струна не должна звучать
Только 5-я и первые три



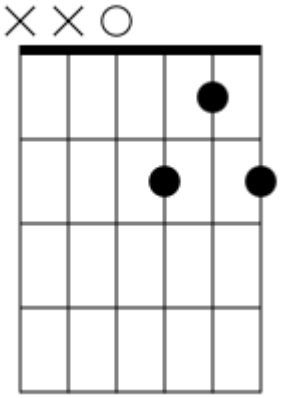
H7



Amaj



D7



ПРОДОЛЖЕНИЕ:
Полный список перемещений **с нотами** – в пособии «перемещение аккордов у подставки.