

# УСТНАЯ МУЗЫКА 20 ВЕКА – хронологический каталог

Чтобы помочь вам ориентироваться среди множества стилей, нарисую приблизительную крупномасштабную карту. Придется очень грубо обобщать. Специалисты меня убьют. Но вы им не показывайте.

Общий список:

1 Блюз                      2 Джаз                      3 Рок                      4 Соул                      - Рэггей – Рэп                      5  
Транс - Нью Эйдж

## 1 БЛЮЗ

Песенный жанр американского городского фольклора, аналог частушек - мелодекламация под стандартную цепочку аккордов; его виды:

буги-вуги - джазовый блюз со стабильной фигурой сопровождения

ритм-н-блюз - блюз, исполняемый составом, который позже стал рок-группой (электрогитары и ударная установка)

рок-н-ролл - коммерческое название некоторых быстрых видов ритм-н-блюза

Большая часть устной и поп-музыки 20 века уходит корнями в блюз. То есть так или иначе является ответвлением, продолжением, дальнейшим развитием и смешением с чем-то иным **БЛЮЗОВОЙ ТРАДИЦИИ**. Основные два ответвления:

первая половина века      блюз > буги-вуги > джаз

вторая половина века      блюз > ритм-н-блюз > рок-н-ролл > рок

## 2 ДЖАЗ

Инструментальная ладовая импровизация в тональности. Разновидности джаза (по порядку):

### РЭГТАЙМ и КЭЙК-УОК

предки джаза, первый - фортепианный салонный стиль, второй - популярный до 1-й мировой войны танец.

суть - синкопированная полька (левая рука - ум-ча ум-ча)  
имена Скотт Джоплин

### ДИКСИЛЕНД - самый ранний вид джаза

суть полифоническая импровизация  
годы расцвета - начало века

### КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ

суть одноголосная импровизация в небольшом ансамбле  
эпоха 20-30 годы  
имена труба и вокал - Луи Армстронг,  
вокал - Билли Холидей и Элла Фитцджеральд,  
кларнет - Сидней Беше  
альт-сакс Джонни Ходжес  
тенор-сакс Коулмен Хокинс

### БИГ-БЭНД

суть большой джаз-оркестр  
эпоха 30-40 годы  
имена оркестры Дюка Эллингтона, Каунта Бэйси, Бенни Гудмена, Глена Миллера

### ПОПУЛЯРНЫЙ ДЖАЗ

суть штампованный облегченный джаз для всех  
эпоха - от 40-х до наших дней  
имена певцы Фрэнк Синатра, Бинг Кросби и масса исполнителей средней руки

### БИ-БОП

суть очень быстрая и сложная одноголосная импровизация  
эпоха сразу после 2-й мировой войны, 40-50-е  
имена альт-саксофон - Чарли Паркер  
труба - Диззи Гиллеспи

### КУЛ (по-английски - "прохладный")

суть прохладная и спокойная одноголосная импровизация  
эпоха одновременно с би-бопом, 40-50-е

имена ф-но - Дэйв Брубек  
баритон-сакс - Джерри Малиген

### БОССА-НОВА

суть приджазованная и сильно замедленная бразильская самба  
эпоха самое начало 60-х  
имена композитор А.К.Жобим,  
вокал Ж. и А. Жильберто, а также вовремя примазавшийся  
американский саксофонист Стен Гетц

### ПРОГРЕССИВ

суть передовая волна экспериментов в джазе  
эпоха 50-е и 60-е  
имена саксофонист Джон Колтрейн, трубач Майлс Дэвис

### ФРИ-ДЖАЗ

суть свободная атональная импровизация  
эпоха 60-е  
имена пианист Сесил Тэйлор, альт-саксофонист Арчи Шепп

### ДЖАЗ-РОК или фьюжн («сплав»)

суть джазовая импровизация плюс современные ритмы популярной  
музыки, по большей части негритянский фанк  
эпоха 70-е  
имена пианисты Чик Кореа, Херби Хэнкок  
гитаристы Джон Мак-Лафлин, Эл ди Меола

По этому списку легко проследить этапы процесса, как из одной музыки получается другая.

1 Из городского фольклора - БЛЮЗ - возникает жанр поп-музыки, в этот момент И вседоступный, И содержательный - КЛАССИЧЕСКИЙ ДЖАЗ

2 Он достигает огромной популярности и появляется новый стиль, ориентированный на большие массы людей - БИГ БЭНД

3 Единый поток разветвляется. В одну сторону уходит коммерческое направление, попс - ПОПУЛЯРНЫЙ ДЖАЗ. В другую - новые направления передовых ищущих музыкантов. Иногда они очень быстро становятся элитарными. Такова ветвь БИ-БОП (и его родной брат КУЛ) - ПРОГРЕССИВ - ФРИ-ДЖАЗ. В другом случае музыкантам удается объединить содержательные достижения с интересным и новым стилем поп-музыки. И получается новое целое, опять И доступное, И содержательное. Таковы БОССА-НОВА (гибрид джаза с бразильской самбой) и ДЖАЗ-РОК (гибрид джаза и многих форм музыки РОК и СОУЛ).

Причем иногда один и тот же музыкант быстро переходит из стиля в стиль. Таков негритянский трубач Майлс Дэвис - он умудрился поучаствовать во всех

значительных событиях. С ним связаны и кул, и прогрессив, и много всякого разного.

Вот и решение сложных уравнений “легкое - серьезное”, “общедоступное - элитарное”. Оно зависит не от внешних форм музыки, а от того, КОГДА, ЗАЧЕМ и КАК они играют. То есть от 1 эпохи, 2 контекста. А они меняются быстро, быстрее чем (?) человеческая жизнь. Один и тот же Армстронг в начале века - пионер и гигант. А в конце жизни, в другое время, в другом контексте - заурядный исполнитель поп-эстрады, восковая фигура из музея. Его друг и боевой товарищ Элла Фитцджеральд сумела избежать этой участи только благодаря сердечности, искренности и силе духа. Исключения подтверждают правила.