

## **РОК-музыка: ОТЛИЧИЯ ОТ ДЖАЗА.**

### **ФУНКЦИЯ В КУЛЬТУРЕ**

Джаз изначально стартовал как музыка декоративно-развлекательная. Когда он усложнился и распался на разные направления, он потерял большую часть аудитории. По своей сути послевоенный би-боп – хотя и устно-импровизационная но уже элитарная музыка, рассчитанная на избранный круг знатоков. Рок изначально претендовал на большее – на передачу смыслов, философских посланий, социальных знаков и т.д. Функция рок-группы в обществе гораздо более сложна и разнообразна, чем, например, джазового квартета.

### **МУЗЫКА И ЧТО-ТО ЕЩЕ**

Джаз – это просто музыка. Рок – это еще много чего кроме.

### **ПРОЦЕСС И РЕЗУЛЬТАТ**

Джаз более процессуален (за исключением биг-бэндов). В роке и процесс и результат одинаково важны.

### **ДИСТАНЦИЯ**

Джаз – на дистанции от слушателя. Рок норовит влезть ему под кожу или в печеньки.

### **ГОЛОС И ИНСТРУМЕНТ**

Джаз по сути инструментален. Даже когда его поют, с голосом обращаются как с инструментом. В роке наоборот: чисто инструментальный рок вообще почти не существует, и стиль соло-гитары – максимальное подражание голосу. Отсюда многочисленные подтяжки-глицсандо (в отличие от стиля джазовой гитары, подчеркнута сухой, декоративной и без каких-нибудь глицсандо).

### **ТЕКСТ И МУЗЫКА**

В джазе музыка важнее текста. Джазовые evergreens чаще всего заимствованы из мюзиклов, где тексты писали профессиональные виршеплеты.

Чаще всего это были тщательно срифмованные и отделанные тексты про любовь, иногда счастливую иногда наоборот, но во всех случаях в этих текстах нет поэтической индивидуальности, они выражают мало индивидуального. Их роль, также как и музыкальных тем, декоративная. Они **ОБОЗНАЧАЮТ** переживания, а не выражают их. Знаменитые джазовые темы все имеют слова. Но они известны без слов. Собственно джаз, главное в нем - **ИМПРОВИЗАЦИИ НА** эти темы.

В роке, наоборот, текст не менее важен чем музыка. Он может быть непрофессиональным, без рифм, с непонятным размером, он может петься нарочито невнятно, он может даже теряться в грохоте звукового потока, но он как правило искренний, образный, несет в себе яркие эмоции и индивидуальное послание.

В этом главное принципиальное отличие рока от джаза. Музыка рок-группы может очень смахивать на джаз и даже играть с участием контрабаса, фортепиано и духовых. Но в роке текст важен. Даже если текст плохо слышен. Даже если он дурацкий. Текст дает внутреннюю организующую идею.

Но при этом музыка не просто аккомпанирует тексту, как это в городском фольклоре или популярной эстраде. Текст - душа рок-песни, музыка - ее тело.

## МУЗЫКАЛЬНЫЙ ЯЗЫК

Джаз гораздо сложнее, просто на порядок сложнее. На самом деле это самый сложный музыкальный язык по сравнению со всеми последующими. Все эти септаккорды и нонаккорды, все насквозь расщепленные или супер-альтерированные, с добавочными тонами – зачастую они меняются с такой частотой, что мы даже не успеваем их толком расслышать.

При все притом он в своем общем стиле гораздо более типичен и однообразен – иллюстрация закона восприятия – переизбыток фигур превращается в фон.

Рок – наоборот. Он гораздо более ясен, прозрачен, структурирован, демократичен – при всем обилии разных типов музыкального языка, от хард-рока до романса.

## МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ

В джазе – гораздо более рыхлая и размытая. Контрабас ходит туда-сюда, зачастую даже на сильную долю не беря основного тона аккорда. Если учитывать что клавишник успеваает взять несколько аккордов в такте, ты вообще не понимаешь, а что там за гармония, каша какая-то. Барабанщик без конца чешет брейки и сбивки – в общем, все развлекаются как хотят. Таков стандарт стиля.

В рок все это – нонсенс. Аккомпанемент как правило точен и тщательно сыгран, каждая нота на своем месте. Без точности нет драйва. Характерная для джаза гаммообразная линия баса в роке немислима, бас почти никогда не играет по гамме (за исключением песен, где джаз стилизован).

## РОК – МУЗЫКАЛЬНАЯ ТКАНЬ И ФУНКЦИИ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ.

Скелет музыкального «тела» - барабаны, ритм; «мускулы» - бас. Вместе бас и барабаны образуют «опорно-двигательную систему» тела - граунд-бит. Ритм-гитара или клавиши исполняют аккорды – «плоть, внутренние органы». Вокальная линия солиста - это «кожа», то, что на поверхности. Она вроде на поверхности, ее видит глаз, но не кожа главное в теле. Так и в рок-песне. И еще один обязательный инструмент - соло-гитара.

Ее голос - в постоянном диалоге с вокальной линией. Это - инструментальное альтер-эго (“другое я”) вокальной партии. Функцию соло-гитары можно уподобить потокам крови в теле.

## МЕЛОДЕЛАМАЦИЯ

В отличие от эстрады или советской массовой песни, где мы в основном слушаем и поем мелодию, в рок-песне мелодии как таковой может и вообще не быть. Эстрадную мелодию – например, что-нибудь из Джо Дассена - можно спеть без сопровождения, и все ее тут же узнают. Если спеть что-нибудь из “Кино”, получится монотонное однообразное псалмодирование на одной-двух нотах. Так и есть. Господствующий стиль рок-песен - МЕЛОДЕКЛАМАЦИЯ НА ЦЕПОЧКУ АККОРДОВ. Собственно тема - это сама цепочка аккордов. Голос солиста может по-разному опевать, варьировать ее.

Для цивилизованного уха, воспитанного на операх, это непривычно. Между тем, именно этот стиль - выразительная мелодекламация, ладовое опевание - характерен

для большинства ритуальных и эпических ветвей Традиции, сквозь эпохи и времена. Так древние греки читали-распевали свои стихи. Так, ночами напролет, звучали эпические сказания - исландские саги, якутские олонхо. Так же пели трубадуры и миннезингеры, сопровождая себя на лютне.

#### СМЫСЛЫ И ЦЕННОСТИ И ТЕКСТ

Джаз может развлекать, заряжать, радовать. Но он не несет смыслов.

Рок – напротив, это универсальный язык передачи смыслов и ценностей, зачастую на самом высоком философском уровне. Отсюда роль текста

#### РОК-ТЕКСТ И СТИХИ

Рок-текст обладает огромной возможностью обобщения, многократно усиливая образность слов. Этим и он отличается – гораздо больше роль метафор, символов, сильнее энергетика каждого слова.