

# 1 ФОЛЬКЛОР НЕГРОВ

## РАБОЧАЯ ПЕСНЯ - ВОРКСОНГ

Это самый древний жанр. Сама его прагматика соответствует - трудовые песни вообще почти самые древние. Работая на плантациях, негры постоянно пели. Это были, разумеется, монодийные - одноголосные - песни: какая на работе гитара. Они были монотонно-трансвыми, с коротким повторяющимся мотивом. Лад был, разумеется, пентатоника, мотивы короткие и примитивные - 3-4 звука. Весьма похоже на образцы трудовых песен других народов.

А вот структура была интересная. Это почти всегда солист - хор. Партия хора была - либо постоянный по тексту припев, либо новый короткий куплет, одно- или двухстрочный. Причем организация, несмотря на то что последовательная - не однородная, а функциональная. Солист выполнял определенную роль. Имея столько же времени, сколько и хор - в размере его фразы, - солист импровизировал. Он сохранял ту же ритмику, что и хор, но варьировал ее мелодически и, очевидно, иногда импровизировал текст. Солист был духовным лидером группы. Это был явно самый мужественный, веселый и стойкий человек. Он подхлестывал, ободрял, каламбурил, утешал - и все это не выходя из ритма, продолжая трудиться наравне со всеми. Он поддерживал эмоциональный поток, в котором работающие черпали уверенность, и который обеспечивал им телесную релаксацию и снимал усталость, и одновременно не давал уснуть, поднимал тонус и общую целеустремленность.

## СПИРИЧУЭЛ

Это музыка христианских собраний, по музыкально-поэтической форме - гимн, по этнокультурной модели - аналог русского духовного стиха. Исполняли его тоже группой, но на этот раз многоголосно, чем-то похоже на протестантские хоралы (как у Баха), только более эмоционально.

Ворксонг - архаический жанр, это монодия, спиричуэл - более европейский, с многоголосными аккордами.

Самым интегрированным жанром, в котором равноправно соединились и древнее и цивилизованное, черное и белое был БЛЮЗ.

Отступление:

## НАРОДНАЯ ПЕСНЯ В ГОРОДЕ

Общий для разных стран стиль почти любого городского фольклора - мелодия с аккордовым сопровождением, гармонически небогатым - кроме T D S ничего и нет, - все элементы клишированы, причем даже больше, чем в древнем фольклоре. Ограниченный круг мотивов, две - три гармонические темы-сетки для сопровождения. Вокально-мелодическое исполнение сплошь и рядом соседствует с разнообразными и заводными импровизациями на солирующих инструментах в сопровождении темы-сетки.

Городской фольклор вообще сильно отличается от архаического. Его назначение - уже не ритуальное, его тексты уже не магические. Он обслуживает бытовое общение людей низших классов, нуждающихся в разрядке после тяжелого рабочего дня. Круг тем, питающих городской фольклор, также ограничен небольшим набором сюжетов, как и в древнем фольклоре. Но общий строй - прямо противоположный. Основная внутренняя тема древнего человека - контакт с миром, где он сам - вторичен и неотделим от мира. Герой-автор городского фольклора - это уже замкнутый сам в себе, изолированный от космоса, запертый в своих неудачах и несбывшихся надеждах одиночка. Что могут сделать много таких одиночек? Облегчить себе жизнь, собравшись в стаю и вместе пережив КАЖДЫЙ СВОЕ одиночество. То, как они это делают - уже специфика национального характера. Цыгане и

испанцы надрывно вопят, русские льют слезы (романс), ёрничают (частушки) или бьют кулаком в грудь (блатная песня). Негры нашли иной способ.

## БЛЮЗ

Музыкальная двусмысленность блюза, в которой он уникален - одновременное сочетание мажора и минора. Вокальная партия блюза аналогична ворксонг - скупая МИНОРНАЯ пентатоника, расцвеченная тончайшими, неподражаемыми, внетемперированными переливами интонации. В аккордовом сопровождении же та же тоника соответствует одноименному МАЖОРУ. Взаимовлияя друг на друга, мажор и минор "раскалывают" тонику. Блюзовый звукоряд - это минорная пентатоника (в расширенном варианте - лидийский лад, мажор с низкой 7 ст.), где терция - ровно посередине между большой и малой. Попробуй спой! А они поют, еще как.

Блюз, в отличие от романса и блатной песни, мусолящих sentimentalную тоску, ее СУБЛИМИРУЕТ, возгоняет, поднимает вверх - до глубокого ЭКЗИСТЕНЦИАЛЬНОГО (бытийственного) переживания.

Случайно ли, что блюз распевала вся Америка? Мудрость спасения - умение найти в самой болезни лекарство от нее. Блюз был И порождением заброшенности, отчаяния, безвыходности, И средством исцеления.

## ГОСПЕЛ

Слово gospel означает Евангелие. Если спиричуэлз в основном обращаются к Ветхому завету, госпел - это евангельское богослужение. Они более процессуальны, эмоциональны, часто это диалог - антифон священника и хора прихожан. В этом виде они близки ворксонгз. Если это просто песни-гимны, они ближе к блюзу - также вокальной насыщены импровизацией и мелизматикой и также опираются на аккордовые клише, только другие чем в блюзе.

## 2 ФОЛЬКЛОР БЕЛЫХ

Его принято называть "кантри", хотя на самом деле это слово не говорит ничего ( также как "классическая музыка"; ею одинаково обзывают такие разные стили как барокко и романтизм). Белый фольклор доминировал по территории, его образцов сохранилось больше, особенностей и локальных жанров очень много - сколько разных народов, сколько местных особенностей!

Выделим несколько:

### БАЛЛАДА

Баллад было много, большая часть приехала из Великобритании. Были исторические, были назидательные (для неверных жен) были любовные в основном несчастные).

РЕПОРТАЖ ОБ УБИЙСТВЕ, естественно из ревности

ОДИНОКИЙ СТРАННИК - чаще всего от первого лица

ПРОПАЛА МОЯ ГОЛОВА - исповедь предположительно в тюрьме, типа "Постой паровоз или "таганка"

BLUEGRASS - это то, что вызывает ассоциации слово "кантри" - быстрое ум-ча ум-ча гитары + перебор банджо + скрипка. Это могли быть сатирические куплеты, или истории, или любовные переживания.

СОЦИАЛЬНЫЕ ПЕСНИ – застольные, танцевальные и т.д.

Белые РЕЛИГИОЗНЫЕ ГИМНЫ

