

АМЕРИКА И АНГЛИЯ

Лаборатория будущей рок-музыки - США. История будущей рок-музыки началась история с истории США. Джаз и рок-н-ролл возникли вначале в США.

А вот потом...

Потом они начали сдавать позиции. Практически все сколько-нибудь значительные группы и исполнители 60-х - британцы (Исключения - Боб Дилан, Дорз и Криденс). Самое смешное: даже в чисто американском материале - блюзе. Первые альбомы группы Роллинг Стоунз - сплошь блюзы Мадди Уотерса. Спетые мальчишеским вызывающим голосом Мика Джэггера в далеко не блюзовой манере.

Почему это произошло? Что вдруг оказалось у англичан чего не нашлось у американцев? (Ответ на этот вопрос дает фрагмент из книги ВД. Конен "История джаза".)

Та самая высокая культура. Истина в союзе Верха и Низа, в интеграции Эстетики и магии, в балансе между красотой и мощью драйва.

Идеальное сочетание - Битлз. При всей популярности Роллинг Стоунз, целиком опиравшимся на блюз, тем нечего было противопоставить тому миру смыслов и ценностей, который создали Битлз и в который с радостью окунулся весь мир. Это было то, что нужно всем.

Но - удивительно! - даже те британские группы, которые продолжали развивать черный блюз и превратили его в хард-рок - тоже были уже британцы! Начиная с тех же Rolling Stones и лондонских Yardbirds (середина 60-х) и вот уже легендарные Deep Purple и Led Zeppelin (не что иное, как трансформация Yardbirds!).

Дальше - больше. Психоделика - лондонцы Пинк Флойд. Арт-рок - британцы Джетро-Талл. Приходит из Ямайки регги, англичане начинают играть его - из группы "Полис" рождается Стинг!

Та самая высокая культура, мир высоких ценностей, отсутствие которого в Америке 17-19 веков создало условия для создания Низа рок-музыки, ее фундамента, ее технологической модели, - теперь оказалась весьма кстати! И теперь, когда она стала на эту платформу, именно европейцы, начиная с британцев, начали воплощать в ней главные смыслы и ценности человечества.

Итак, в 60-е годы две дороги встретились. Возникло единое целое – рок-музыка и рок-культура – универсальный язык, позволяющий людям, которым есть что сказать, говорить о самых высоких ценностях языком слова и музыки.