

## ПРОТЕСТАНСТВО В ЕВРОПЕ

Вне придворной культуры не созрела бы, как ни странно это может показаться на первый взгляд, и новая духовная музыка, связанная с протестантством.

Протестантская церковь не смогла соперничать с католическим собором средневековья и Возрождения как музыкально-творческий центр. За исключением немецких княжеств и Англии реставрационного периода, ни в одной стране, где господствовало протестантское вероисповедание, не появилось духовной музыки, способной выдержать сравнение с прошлыми достижениями католицизма в этой сфере. Оставляя в стороне внемузыкальную проблему о близости форм протестантских религиозных отправления к бытовой демократической культуре, подчеркнем лишь, что ни в одной протестантской стране — ни в Швейцарии, ни в Швеции, ни в Дании, ни в Шотландии, ни в странах Прибалтики, ни в английских колониях Нового Света — не появилось духовной музыки, которая поднялась бы до художественного и профессионального уровня современности.

*Почему в Англии подлинно художественная музыка протестантской литургии была создана только в краткий начальный период восстановления монархии и жизнь ее полностью исчерпывается творчеством одного композитора? Почему, наконец, в Нидерландах с внедрением в жизнь протестантства исчезли без следа богатейшие традиции религиозной музыки недавнего прошлого?*

Ответить на это можно не столько анализируя причины, мешавшие созреванию протестантской школы в музыке, сколько выяснив условия, содействовавшие ее возникновению в XVII — первой половине XVIII столетий (после Баха, как известно, сколько-нибудь значительные явления в этой сфере отсутствуют).

Германия (как говорилось выше) — блистательное исключение в общей картине. Она дала миру великую религиозную музыку Шютца, Баха и Генделя, не говоря уже о множестве других, менее ярких фигур. В этой экономически отсталой, феодально-раздробленной стране с многочисленными княжествами и, соответственно, многочисленными дворами (каждый из которых по мере возможности стремился подражать художественной жизни французской столицы) было много мощных феодалов, примыкавших к протестантству. Они не просто поддерживали лютеранскую церковь, но и усиленно культивировали музыкальные проявления религиозного чувства. В этом процессе литургические формы заимствовали многое из господствовавшей светской культуры. Практиковались, в частности, съезды высокопоставленных дворян, приверженцев протестантской веры, которые сопровождались роскошными музыкальными празднествами. И хотя согласно духу съездов главное место в программах занимала литургическая музыка, тем не менее очень широко были представлены и светские номера в лучших ренессансных традициях. О богатстве этих музыкальных фестивалей можно судить хотя бы по огромному количеству музыкантов, принимавших в них участие.

Яркий пример, иллюстрирующий высказанное положение, является собой музыка английского богослужения. **Хорошо известно, как бедна, уныла, однообразна была духовная музыка пуритан.** В период их диктатуры все инструментальные и сколько-нибудь сложные хоровые звучания были окончательно изгнаны из религиозного обихода. С восстановлением монархии, когда вернулся королевский двор с его недолговечной претензией на богатую художественную жизнь, вновь появилась придворная «маска» и другие виды дивертисментов, и тогда же Перселл получил от короля заказ сочинить музыку для придворной церкви. Результат оказался изумительным. Антемы Перселла стоят в одном ряду с самыми блестящими достижениями музыкального творчества его современности. Все они проникнуты светским духом, все широко опираются на новейшую художественную психологию той эпохи.

Но в классической стране капитализма — «стране мелких торгашей» — дворянство в целом, королевский двор в частности, вскоре перестали быть сколько-нибудь влиятельным фактором развития общественной мысли и художественной жизни. Подобно тому, как Перселл оказался последним английским композитором мирового значения, так его антемы на протяжении последующих столетий либо полностью исчезли из церковной практики, либо подверглись жесточайшему упрощению. Другой духовной музыки перселловского уровня в постренессансной Англии более не появилось.