

часть вторая. ДВОЕ ЗА КЛАВИАТУРОЙ

Участники играют на синтезаторах, за каждым - двое.

1 ВВЕДЕНИЕ

1) СИНТЕЗАТОР КАК ИНСТРУМЕНТ: возможности и технические особенности.

Режимы normal, split (разделение), dual (layer, совмещение) и авто-аккомпанемент. Группы инструментов.

2) АНСАМБЛЬ ВДОВОЕМ. Принципы взаимодействия

2 АТОНАЛЬНОСТЬ. Сонористика, пуантилизм и прочие стили 20 века.

ЛАДОВАЯ ИМРОВИЗАЦИЯ

3 БУРДОН. Виды и эволюция.

4 Импровизация на РИФФ - на мотив остинато

5 Импровизация НА ГРУППУ АККОРДОВ

ИМПРОВИЗАЦИЯ В ТОНАЛЬНОСТИ

6 Отличие ладового мышления от тонального.

7 Вариации на цепочку аккордов

8 Типичные цепочки для начинающих

9 Работа над правой рукой - отбор и накопление оборотов индивидуального мелодического языка.

ЧАСТЬ ТРЕТЬЯ: ОДИН ЗА КЛАВИАТУРОЙ

Импровизация двумя руками с разделением функций

1 Импровизация двумя руками как метанавык. Из каких навыков состоит и в каких уровнях развития отрабатывается каждый.