

часть первая ТЕЛО И ГОЛОС

Импровизация снизу вверх и сверху вниз

## 1 ДЕНЬ "ДВИЖЕНИЕ - ТАНЕЦ - РИТМ"

### 1-2 ИМПРОВИЗАЦИЯ И КОМПОЗИЦИЯ ВСЕМ ТЕЛОМ

1) Танец-песня-презентация: "Я приехал из Москвы (музыка: P. Kaas "Ain't no sunshine when he's gone")

2) Введение в тематику семинара:

Блюз об импровизации

Баллада об импровизации

3) Танце-двигательный разогрев.

2) 1) Самостоятельная работа в группах: танцевальная импровизация и композиция (хореография) на одну и ту же музыку.

2) Обсуждение опыта всего двигательного блока.

3) Теория: базовая модель

спонтанность — имитация - вариация — импровизация - композиция

### 3-4 РИТМИЧЕСКАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

3) Body percussion – принципы, базовые паттерны, способы развития и самообучения

4) "Барабаны и палочки". Импровизация на остинато, последовательная и одновременная.

## 2 ДЕНЬ ДВИЖЕНИЕ - ГОЛОС - РЕЧЬ - СТИХИ - ПЕСНЯ

1) АТОНАЛЬНОСТЬ: алеаторика, сонористика, пуантилизм.

0) Разогрев: «Групповая фотография»

1) Приветствие разными тембрами (бас, фальцет, хрипение, писк, шепот и т.д.)

2) Длинные звуки-позы с разновременным дыханием

3) Длинные звуки-позы с одновременным дыханием

3) «Точки» - короткие звуки стаккато с разновременным дыханием

4) Продвинутые варианты музицирования с дирижером

5) То же + ф-но - «концерт для ф-но с хором». Адажио. Аллегро

БЕСЕДА: три музыкальные семьи: атональность, ладовая музыка и тональность

Атональность: 1) Элементарная (стихийная) музыка

2) Алеаторика

(непредсказуемость), сонористика (музыка тембровых пластов), пуантилизм (музыка точек)

## 2 ЛАДОВАЯ МУЗЫКА

1) МАГИЧЕСКИЙ КРУГ. Круговой хор, поющий заклинание остинато, внутри — малый круг солистов, они поют по очереди.

2) ЛАДЫ: ЭВОЛЮЦИЯ И АРХЕТИПЫ РАЗНЫХ ТРАДИЦИЙ

А) США: «Черная» пентатоника

Б) Франция, раннее Средневековье: дорийский лад

В) Испания, цыганская традиция фламенко

БЕСЕДА: Магия и Эстетика — два противоположных полюса культурной традиции

Источник — Дэйн Реддер «Магия тона и музыкальное искусство»

Dane Rudhyar The magic of tone and the art of music

3 РЕЧЬ - СТИХИ - ПЕСНЯ

1 СЛОВО + РИТМ = СТИХИ

Речевая импровизация в 4-дольном метре.

Импровизируем речь в 4-дольном размере, отмечая сильные доли шагами.

По очереди каждый. Получается поэзия в тоническом стихом.

2 СТИХИ + АККОРДЫ = ПЕСНЯ

То же самое, только под аккомпанемент гитары и барабана. Получается песня.

1) Лена: «Весна»

3) Алла: «Кошки — это космос»

4) Вадим: «Видеосъемка — это страшно!»

4 часть: ВОКАЛЬНАЯ ЛАДОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ С АККОРДОВЫМ  
АККОМПАНИМЕНТОМ