Вадим Каневский

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ДУШЕ И ТЕЛЕ

ПРОЛОГ

Вчера я принёс возлюбленной большую книгу стихов.
У меня получились классные стихи.
А ведь это сможет не каждый мужчина!

Сегодня возлюбленная принесла мне маленькую радость.
У меня не получилось разделить её.
А ведь это сможет любая собака!

Стоит ли тогда вообще писать стихи?
Стоит ли написать целую книгу, чтобы это обнаружить?

Вообще - не стоит.
Чтобы это обнаружить, стоит.

О НАС, ХУДЫХ И МАЛЕНЬКИХ

из энциклопедии двуногих

Рост - меньше 170 см
Сложение - хрупкое
Здоровье - слабое

Есть особое, змеиное тщеславье,
ядовитая, израненая властность.
Этой спесью, от которой сам и сохнешь,
отличаемся мы, маленькие телом.

Мы хотим повелевать другими,
мы хотим весь мир себе в тарелку,
а ночами втихомолку плачем,
как бы кто нас, бедненьких, не бросил.

И стальною злостью коротышек
ненавидим мы больших и сильных,
добрых, кряжистых, с большой ладонью,
увальней, удачливых и сытых.

Мы болеем - а они здоровы!
Мы потеем - им дается даром.
В гнойном гневе зубками скрежещем
И... к таким по большей части липнем.

В хилом теле хитрость тихо зреет,
хмурая алхимия удачи.
В трюме жизни мастерим мы трюки
и трудолюбиво ткем интригу.

И вербуем, лестью и обманом,
простодушных под свои знамена,
чтобы приступом взять Цитадель Фортуны
и из карликов раздуться в великаны.

Крепнут члены слабые в сраженьях,
отрастают выбитые зубы,
и дивимся мы - откуда столько
силы вдруг взялось в сопливой плоти?

Жулики, жалетели и жмоты,
злобные, здоровяки, задиры,
все сочувствовашие усердно -
все уж в ж... , короче, в арьегарде.

И фортуна языком шершавым
руки лижет и хвостом виляет.
Слава Укротителям Аккордов!
Слава Колдунам Каленых Клавиш!

Мама, подойди ко мне - мне плохо.
Мне недобрый сон приснился, мама.
Снилось, что по городу иду я,
а вокруг все пусто, пусто, пусто...

Холодно... поправь мне одеяло.
Дверь оставь не до конца закрытой,
а чтобы была полоска света.

ЭЛЕГИЯ

(С древнеженского)

Каждый из вас, мужчин, считает себя гениальным.
Думает, только один он во всем мире и есть.
Каждый из вас, мужчин, считает себя уникальным.
Словно бы послан с небес ангел небритый такой.
Каждый одни и те же выводит льстивые ноты -
мнит, что его лапша лучше висит на ушах.
Всем вам важнее всего лишь бредовые ваши желанья,
вот в чем едины вы все, разница невелика:
Этому надо мамашу, чтоб попу за ним подтирала,
жаждет постели другой (на при парадных свечах!),
иному подай игрушку, чтоб весело с ней развлекаться,
тот служанку-жену хочет к штанам пристегнуть.
Каждый из вас щеголяет веером дутых достоинств:
чином, карманом, умом, силой, талантом, рукой,
мордой смазливой, шикарным костюмом, размерами члена,
святостью (похоть в трусах), щедростью (кнут в рукаве).
Все вы, как малые дети, скрываете тщетно и глупо
боль одиночества, страх, тайную зависть, тоску.
Все норовите спихнуть на подругу свои же проблемы,
верности ждете всегда, чтобы наутро предать.
Вы ведь все собственники, ненасытные до добычи:
главное - завладеть! главное - подчинить!
Все вы спесивы, плаксивы, трусливы, блудливы, ревнивы;
все вы козлы, петухи, бараны и кобели.
Ладно, устала от вас, надоели вы все бесконечно!
(Боже, как скучно здесь! Лесбиянкою, что ли, стать?)

Что же я, станом вертя, надеваю шикарное платье?
Трачу помаду, духи? В зеркало строго гляжу?

НИКТО

Прихожу домой.

- Никто не звонил? - спрашиваю.
- Нет, никто не звонил, - отвечают.

- Никто не записался на автоответчик?
- Нет, никто.

Ну и ладно, мне никто и не нужен.

Подумаешь тоже, очень нужен мне этот Никто,
пропади он пропадом,
мерзавец этакий,
чтоб ему пусто было.

* * *

Проснулся ночью.
Вспомнил.
Улыбнулся.
Заснул опять.

ОТКРЫТИЕ

Надо же! Зима кончилась...
А я и не заметил!..
Да я и вообще ничего не заметил.
Да я и вообще никого не заметил.

Кроме тебя.

НЕВНИМАТЕЛЬНОСТЬ

Шел мимо,
говоришь,
и не заметил?
Немудрено:
писал
тебе
стихи.

ПРОСТО ТАК

Она просто так позвонила...
Купаться, купаться, купаться!
В голоса струях и брызгах

плескаться и бултыхаться!
Все мелочи её рассказа,
жадно шмыгая, перенюхать,
и к трубке так присосаться,
чтоб потом было красное ухо!

СТРИПТИЗ
(Нечто весьма эротическое)

1

...И они остались одни.

Тогда она открыла крепость Обычной Обороны.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она отодвинула забор Изощренной Защиты.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она сняла доспехи Деланной Деловитости.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она подняла забрало Парадного Радушия.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она скинула пальто Дружеской Сдержанности.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она сняла воротник Сонной Снисходительности.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она размотала мантию Ядовитой Язвительности.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она отстегнула пояс Застоялой Усталости.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она отложила колье Колкого Кокетства.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она сняла жилет Жалобного Жульничества.
И они посмотрели друг на друга.

Тогда она развязала узел Нетвердого Недоверия.
И они посмотрели друг на друга.

Тут она еще немного покрасовалась в платье
Пленительной Повелительности,
но потом скинула и его.
И они посмотрели друг на друга.

Потом завизжала молния Самомнения, Сомнения и Мнительности.
Полетели на пол блеклое Белье Благоразумия
и трусы Трусливой Тревожности,
и она осталась как есть.

И они УВИДЕЛИ друг друга.

2

Тут оглянулись они - а время
вышло.
Ушло.
На стриптиз.

Так и стоят оба голые
на морозе разлуки.

ПРЕДАТЕЛЬСТВО

Вернулся он к себе, ошеломленный.
Разительней разрыва и разлуки
была потеря веры, смысла смерть.

Пред ним возникла жуткая картина:
все прелести ее и все уловки,
улыбки и ужимки и прыжки,
игривый взмах крыла, хвоста вилянье,
и танцы глаз, и интонаций взлет,
и мимолетный взгляд вполоборота,
лукавство из-под спущеных ресниц,
притворный гнев и хитрая веселость,
стремительные перемены темы,
и прочее, и прочее,
короче
все маски, все костюмы, все цветы,
весь макияж, весь грим очарованья,
вся бутафория иллюзии былой -

валяются в гримерной на полу
в пыли и полумраке запустенья -
театр окончен, зрители ушли,
а все, что так сверкало там, на сцене,
здесь - груда бесполезного тряпья.

И что ж тогда, по-вашему, он сделал?
Послал все на ... ? Нет, как бы не так!

Он долго рылся в этой куче хлама,
в потемках пустоты пиная стены,
глотая пыль и яростные слезы.

И что ж, по-вашему, он там нашел?
Кусочек жизни, маленький кусочек -
комочек сердца, больше ничего.

Он поднял бережно, обдул от праха
и долго-долго на него дышал.
Потом размял его, как скульптор глину
и заново слепил Ее.
Нагой.

ДРАЗНИЛКА

Развлекайся ты как хочешь -
спину выгибай дугою,
строй хоть жрицу, хоть принцессу,
хоть богиню из себя,

делай вид, что я - зависим,
что, де, сам я напросился,
что, де, были, есть и будут
мужики вокруг тебя.

Прыгай, прыгай, топай ножкой,
отдавая приказанья,
заменяя гнев на милость,
а потом наоборот,

притворяйся сколько хочешь,
будто ТЫ здесь все решаешь -
все равно тебя свободней
и могущественней я.

Все равно тебя сильнее,
все равно тебя красивей,
и мудрее, и честнее,
и талантливей чем ты,

все равно тебя смелее,
и богаче, и щедрее,
и счастливей - хоть ты тресни! -
потому что Я - люблю.

И, пока ты все решаешь,
кто я и зачем я нужен
и заборы выставляешь,
за которые ни-ни,

и, пока ты примеряешь -
подойду ль к твоей я жизни? -
а покуда дозволяешь,
так и быть, любить тебя,

я единственным останусь,
полновластным, безграничным,
потому что вряд ли кто-то
будет ТАК тебя любить -

без оглядки, без сомнений,
с мощью подлинной свободы,
с глади взгляда одной тряпкой
всё смахнув, кроме тебя.

Потому что лишь однажды

нам хранителя такого,
нам учителя такого
присылают небеса.

Лишь однажды прилетает,
чтоб позвать с собою выше,
и тому, кто отказался,
ввысь уж больше не взлететь.

Если ты со мной не хочешь,
Улечу свободно дальше -
без тоски, без сожаленья -
дальше,
в небо,
навсегда.

(И в дальнейшей своей жизни
силой гения и страсти
нарисую хоть с десяток
я возлюбленных себе.)?

Ты же, проводив мужчину,
впредь не раз вздохнешь с досадой:
"Черт! ну вроде всё в порядке,
но чего- то не хватает...
Крыльев, что ли, больше нет?"

Так что есть один лишь способ,
как со мной во всем сравняться
и в соревнованьи выйти
на спортивную ничью:

Полюби с такой же силой.
Полюби с такой же страстью.
Распахни задвижки сердца
и забудь об остальном.

Все равно кого, не важно -
можно не меня, другого.

Лишь тогда такой же станешь
настоящей, как и я.

НА ЧТО НАМ ВЛЮБЛЕННЫЕ?

На что заводим мы безнадёжных влюбленных?
Чтоб поноски в зубах усердно за нами таскали,
чтоб прилежною лестью ласкали наше тщеславье,
чтоб сосать из них, а потом швырять на помойку.
Чтоб в раскрытые робко ладони втыкать иголки,
мстя за прошлую тайную чью-то обиду,
мстя за нынешнюю вину перед беззащитным,
дрожащим и робким.

На что заводим мы безнадёжных влюбленных?
Чтобы упиться своей безраздельною властью,
чтоб было с кем безнаказанно быть жестоким.
Ведь ни с кем не обходимся мы так некрасиво,
и никто не бывает нам так несносен,
как те, кто нас любит.

В этой любви, в этой преданности бесконечной,
есть угроза самой дражайшей нашей свободе -
свободе себя презирать и ненавидеть,
свободе сидеть в тюряге своего Эго.

Когда отрицаешь в себе право на радость,
некто, для кого само присутствие твоё - радость,
вносит смятенье в уютную камеру жизни.
В глупых глазах его, в телячьих слезах восторга,
видишь, как в зеркале, всю свою никчемность.
В этой святой чистоте новорожденного чувства,
в этом сияньи души, устремленной К ТЕБЕ ЖЕ,
весь отражаешься - грязный, уродливый, жалкий.
Сила его подавляет, к земле прижимает.
Чувствуешь зависть к нему, бессильную зависть:
"Тебе-то со мной хорошо, а мне каково-то!"
"Ты - вон какой совершенный, а я что ли - низкий?"

Так что - поделом ему, пусть впредь не суется!
Палкой, палкое по шее, чтоб знал своё место!
Нечего разливать тут свой свет небесный!
Как потом я смогу - опять... в потёмках...

ОШИБКА

Боже,
    какая ошибка!
Боже,
    насмешка какая!
Я чего-то
    не понимаю
из этого
    урока.

Ждала:
    только рядом с мужчиной
наконец буду
    не одна я.
Ну и что ж?
    Только рядом с мужчиной
стала я
    до конца
        одинока.

СЧИТАЛКА

В помощь любителям настольных игр

Дворники на лобовом стекле:

- Да!..
- Нет!
- Нет!..
- Да!

Пинг -
понг,
пинг -
понг,
волос
долог,
голос
тонок.
Можно
верить,
можно
врать,
так и
будем
мы иг-
рать:

в салки,
в прятки,
в чехарду,
в ворожбу
и во вражду.

Бим -
бам,
бим -
бам,
бьем об-
маном
по гу-
бам.
Можешь
брать и-
ли от-
брить,
все рав-
но те-
бе во-
дить:

за нос,
за руку,

за дверь,
в глубь объятий,
в даль потерь.

Дин -
дон,
дин -
дон,
заго-
релся
дружбы
дом.
Если
жалить,
чтоб от-
шить,
дом у-
же не
поту-
шить.

Тушим,
тушим -
подожжем,
так и пляшем под дождем.
То попрячем,
то найдем,
то по норам,
то вдвоем.

Тик -
так,
тик -
так,
кое-
-как ве-
дет ни-
как.
Можешь
быть,
можешь
бить,
все равно тебе ...

ИЛИ - ИЛИ

Ты хочешь меня прямую,
а я кривая.
Ты хочешь, чтобы я шла рядом,
а я порхаю.
Какую б меня ни хотел,
я всегда не такая.
Если хочешь увидеть, какая,
кончай хотеть.

ЭХО

- Я же о тебе думаю...
  - Подумаешь!

- Я же о тебе беспокоюсь...
  - Оставь в покое!

- Я же не могу жить без тебя...
  - Житья от тебя нет!

- Но я же хочу тебе добра и здоровья!
  - Ну и проваливай подобру-поздорову.

* * *

Я - женщина. Я - матерьял.
Я - ткань, бумага, краска, глина.
Я - всё, что нужно для картины,
чтоб ты, художник, рисовал.

Я - глубь земли, пирог породы,
я - мудрость трепетных структур,
я - козни тайные природы,
на мне - всего Порядка роды.
Я - света божья абажур.

Не вздумай диктовать мне волю -
указка сверху мне чужда.
Я подчинюсь насилью с болью,
но не произведу плода.

Расти меня из тьмы меня же,
смиренно семя затая.
Жди дни, недели, годы даже,
пока плененно плоть не ляжет
и краска кисти сама скажет:
Вели, хозяин.
Я -
твоя.

НИ В КОЕМ СЛУЧАЕ

Пожалуйста, не отвечай на просьбы;
молю, не уступай увещеваньям!
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Послушай, не иди на компромиссы
и не ловись на горькие упреки -
мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Ни в коем случае не делай скидок
и ни за что не принимай претензий.
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Жестоко отражай атаки желчи,
стой крепко против всяческих нападок -
мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Не делай даже мизерных уступок
и не садись за стол переговоров -
мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Ни в коем случае не будь удобной,
не дай в себя усесться, словно в кресло;
не дай себя сломать, не будь надежной
и предсказуемой, как электричка.
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Оставь себя как есть, на сто процентов,
не поступись собою ни на атом!
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Останься яростной и непреклонной,
все когти выпусти, царапайся до крови!
Оставь невспаханой всю свою дикость,
всё бешенство обиженной свободы
и яростным потоком своеволья
неистово разламывай плотины!
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Держись геройски, стой с оружьем насмерть,
бей из кустов, бомби мосты, дороги;
хитри, изматывай, плети интриги,
держи агентов, засылай шпионов -
мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Не дай мне выплеснуть с водой ребенка
и смыть с тебя всю почву, где растешь ты,
и кожуру обрезать аккуратно,
а с ней ферменты все, все витамины.
Не дай отфильтровать и обесцветить,
и рафинировать, и обезжирить,
и дистиллировать лабораторно,

и стерилизовать до чистой скуки.
Мне ты нужна, не кто-нибудь другой.

Молю, не расплескай себя ни капли!
Оставь мне всё, тебя до дна я выпью -
всю горечь, и всю муть, и весь осадок
(пускай и с риском для пищеваренья).

Не следует идти ни в чем навстречу
и быть хоть малость на меня похожей:
на все мои надежды, ожиданья,
на чаянья, мечты и упованья,
проекции, проекты и прогнозы,
на идеалы, взятые из текстов,
на все мои привычки, взгляды, вкусы,
воззрения, модели, парадигмы.

Порви все роли, что я предлагаю:
не будь мне ни возлюбленной, ни музой,
ни матерью, ни дочкой, ни подругой,
ни шкафом, ни тахтою и ни креслом,
ни вешалкою, даже ни торшером.

Итак, не изменяй
себе
со мною!
Я все прощу измены,
кроме этой.
Мне ТЫ нужна.
Не потерплю
других.

СОВЕТ

Забудь меня, забудь меня,
забудь меня скорее
и постарайся никогда
не думать обо мне.

Я - дым,
я - дрёма,
дурь,
я - дух,
бесплотная идея,
меня на самом деле нет,
я - точка в тишине.

Смотрись в меня, как в зеркало -
и ты не ошибешься,
как в часть себя, что вдруг тебе
открылась на беду.

Настанет время, когда ты
с ней наконец сольёшься.
Тут от тебя отстану я
и наконец уйду.

И ты посмотришь мне вослед
впервые чистым взглядом,
не будет больше ни разлук,
ни боли, ни тюрьмы,
и я вернусь, и буду я
на самом деле рядом,
и мы увидим наконец-то
кто
такие
мы.

ТЫ - ДРУГАЯ (деролинг)

Ты не то, во что играешь,
ты - другая.

Не надменная принцесса,
не коварная колдунья,
  а другая.

Не обиженный ребёнок,
не гроза мужчин наивных,
  а другая.

Не капризная стервоза,
не звезда на пьедестале,
не подросток непокорный,
не испуганная птица,
  а другая.

Не борец на поле боя,
не сражающийся с жизнью,
не зверёныш беззащитный,
не отшельник хитроумный,
не обжора ненасытный,
  а другая

Ты - не сложная натура,
не шизоид, не невротик,
не нарцисс - забудь про это! -
и совсем не психопатка.
Комплексов на свете нету,
их придумали от страха.
Ты - другая.

Не великий исполнитель,
не способная студентка,
не младое дарованье,
подающее надежды,
не предмет опеки ближних,
не должница всех знакомых,
не родителей опора,
  а другая.

И болезней в тебе нету -
призрак всё это, химера,
бред, из детства наважденье,
прихоти слепого тела.

И не волк ты одинокий,
как меня не убеждай ты,
как себя не убеждай ты,
ты вообще не одинока.

Суп с луной не надо путать!

Одиночество - лишь кухня,
кухня творчества и звука,
но никак не состоянье,
и уж вовсе не характер.

Ты не та, какой другие
видеть бы тебя хотели.
Ты не та, какой другие
не хотели б тебя видеть.

Ты не та, какой сама ты
себя знаешь и считаешь.
Ты не то, что в себе любишь,
миришься, иль презираешь.
Ты не та, какою хочешь
себя видеть или сделать.

Ты не та, какой была ты,
ты не та какою будешь,
ты не та, кто есть сегодня
и кто этот текст читает.

Лишь полёт к себе из мрака,
из себя к себе стремленье
в постиженьи бесконечном
изначальной своей сути -

это ты.

ФИНАЛ

1

Она захлопнула за собой дверь своей жизни,
а он остался на обочине.
Остановилась машина:
- Чем-нибудь помочь?
- Спасибо, друг. Этому не поможешь.

2

- Мама, зачем я убил свою любовь?
- Может, она тебе надоела?

- Папа, зачем я убил свою любовь?
- Может, ты не умеешь с ней обращаться?

- Дедушка, зачем я убил свою любовь?
- Может, она тебе не по карману?

- Бабушка, зачем я убил свою любовь?
- Может, ей уже пора на покой? Осень...

- Дяденька поэт, скажите мне пожалуйста,
  зачем я убил свою любовь?
- Любовь не умирает, мой мальчик.
Ты просто разбил клетку, где ее держали.
Наверное любовь сказала тебе,
  что ей там уже тесно.

ОПЯТЬ С НАЧАЛА

Мы встретимся, как ни в чём
и не бывало,
знакомиться мы начнём
опять с начала.

Как будто бы в перый раз
нам по дороге,
которой ничьи из нас
не знают ноги.

И каждый из нас ничем
не выдаст тайну,
как будто мы не причём,
и всё - случайно.

Дороги домой опять
нам будет мало,
и всё придётся начать
потом с начала.

Ведь, только храня секрет,
его мы знаем,
и только под шляпой Нет
Да ладит с нами.

ЖЕНЩИНЕ

(надпись на притолоке,
найденная при раскопках древнего города)

Он стучится к тебе, чтобы завладеть тобой.
Не пускай,
пока не использует это, чтобы быть с тобой.

Он стучится к тебе, чтобы быть с тобой.
Не пускай,
пока не использует это, чтобы быть тобой.

Он стучится к тебе, чтобы быть тобой.
Не пускай,
пока не использует это, чтобы быть собой.

Тогда распахни дверь и беги за ним,
ибо ему уже незачем стучаться к тебе -
он уже завладел тобой.